

# Ruszki Iván és a norvég himnusz

Szerző Administrator  
2011. október 14.

Jeszenszky Géza Nagykövet Úr meghívására az 56-os forradalom emlékünnepeire Szvorák Katalin Norvégiába látogat, ahol a hivatalos ünnepeken a rabénekek és a Ruszki Iván mellett a norvég himnusz is énekelni fogja. Ezentúl másfélórás koncertet ad Bolya Mátyással Oslo legpatinásabb koncerttermében, a Konserthus-ban, október 22-én.

<http://www.oslokonserthus.no/action/displayArticle?aid=3647>

## Áthallások

- dalvándorlás és önfeledt éneklés a Kárpát-medencében, testvéri látogatás különböző magyar és nem magyar dallamcsaládoknál -  
Szvorák Katalin Liszt-díjas énekes és Bolya Mátyás népzenei koncertje

## Crosstalk

- migration of folk songs in the Carpathian Basin, a fraternal visit at different Hungarian and non-Hungarian families of musical motives -  
A concert by Liszt-prize winning folk singer Katalin Szvorák and Mátyás Bolya

Régizene, egyházi zene és népzene számos ponton találkozik a Kárpát-medencében. A koncerten nemcsak a magyar tájegységek dallamvariánsai találnak egymásra, nemcsak a különböző vallások énekei, de az együtt élő népek dalai is, mert Hollós Máté szerint: „Jó, hogy van Szvorák Katink, akit neve és nyelve többfelé köt, s akinek éneke híd. Nem gigászi híd kell ide, hisz a szakadék képzelt csupán. Elég egy palló, amelyen átsegít a túlsó partra. Ahol mi magunk vagyunk. Ha ő énekel, nyugodtan forgatom a földgömböt. A kicsiny pont harmóniája hallik...”

Műsorban misztériuménekek, gyimesi és moldvai keservesek és szerelmes dalok, szentiványi tűzugró énekek, négynyelvű dudanóta párhuzamok, magyar és szlovák aratódalok, zoborvidéki lakodalmások, egyházi népénekek, imák és zsoltárok csendülnek fel.

Historical music, ecclesiastical music and folk music meet in many ways in the Carpathian Basin. In this concert, variations of melodies find their way back to each other, and not only those coming from regions inhabited by Hungarians, not only the songs of different religions, but also the tunes of the peoples living together side by side. As Hungarian composer Máté Hollós put it, "We are lucky to have a Kati Szvorák, whose name and languages bind her to different cultures and regions, and whose singing is thus a bridge. No gigantic bridge is needed as the ravine is an imaginary one. A plank will do that helps us to get to the other side. Where we ourselves are. When she sings, I turn the globe in all calmness."

To be performed: mystery songs; laments and love songs from Gyimes and Moldva in Romania; Midsummer night fire jumping songs; parallels of bagpipe songs in four languages; Hungarian and Slovak harvesting songs; wedding songs from Zobor (the most northerly Hungarian community in Slovakia); church hymns, prayers and psalms.