

26. Vox humana

Szerző Administrator
2010. március 04.
Utolsó frissítés 2010. december 03.

Szvorák Katalin: Vox humana

szlovák-magyar közös dallamok / Spoločné slovensko-maďarské melódie / Melodies shared by Slovaks and Hungarians

I. Lakodalom / Svadba / Wedding

1. Télizöldecsedők, kötözők és kézfogó / Zberaèi zimnej zelene, viazaèi. Pytaèky/ evergreen collecting, wreath-weaving songs and engagement "26"

- Segélj el, Uram, Isten (Podhorany / Menyhe, okr.Nitra / Nyitra vm.)c.: Kodály Z.)
- Téli zöld (Jelšcovce / Nyitraegerszeg / - okr.Nitra / Nyitra vm., c.: Manga J.)
- Škoda teba (Myjava/ Miava, okr.Myjava / Nyitra vm., c. : S. Hatala)
- Ne aludj el (Podhorany / Menyhe, okr.Nitra / Nyitra vm., c.: Kodály Z.)
- Vijeme, vijeme (Tuchyôa / Tohány,okr. Ilava/ Trenčsén vm.,c.: A. D. Svoboda)
- Pridz k nám bože (Pozdišovce / Pazdics , okr. Michalovce /Zemplén vm., c.: Szereday Gy.)

2. Lakodalmi menetdalok meghallgatás/ Piesne svadobného sprievodu / bridal procession songs "48"

- Osvjèè, suneèko, osvjèc nás (Horné Bzince / Felső Botfalú okr. Nové Mesto nad Váhom / Nyitra vm., gy./c.: E.Rizner)
- Zakukala kukulienka (Borèice / Borcsiz, okr. Ilava / Trenčsén, gy./c.: A.D.Svoboda)
- Nézz ki, anyám ablakidon (Nagycétény / Veľký Cetín, okr.Nitra / Nyitra vm. /, c.: Manga J.)

3. Lakodalmi csúfolódók / Svadobné prekáraèky / Wedding mockeries / "10"

- Dunna, dunna (Nyitravidék / okolie Nitry, gy./c.: M. Járek, Ág T.)

4. Vendégeküldők / Vyhánanie hostí / Showing the door to guests "13"

- Nem megyünk mi innen el (általánosan közismert / widely known)
- Tatatá - tatatá (Dolný Badín / Alsó Bágyon, okr. Banská Bystrica /Hont vm.,c.: M. Járek)

II. Gyermekdalok / Detské piesne / Children's songs (általánosan közismert / widely known)

5. Szegény legény a prücsök / Zajac kosí otavu, líška zahrabuje 3,47

6. Uccu dárom / Gazdiná sa opila, hrnce, miske pobila, három maïarom 4,03

7. A tam hore na tej seèe, jak ten mlynèek dobre brešenie / Keï si juhás dobrý chlap, poï sa so mnou pasova» / Stará baba zlá, troje detí má / Egy boszorka van 2,53

III. Farsang / Fašiangy / Carnival

8. Kura Jóska, dudáljon kend (Širany / Zsére, okr. Nitra / Nyitra vm., c.: Manga J.)

Fassangi, fassangi dūdūlūdū (Širany / Zsére, okr. Nitra / Nyitra vm., c.: Manga J.)

Ecce neki dāridom (Vlèany / Vágfarkasd, okr. Šapava / Nyitra vm, c.: Kodály Z.)

Farsang három napjában (Galgamácsa, Pest vm., c.:Sándor-Ikvai I.)

9. Pred Brnom, za Brnom (Veľké Zálužie / Nyitraújlak, okr.Nitra / Nyitra vm., c.:M. Járek)

Fašiangy turice (Veľké Zálužie / Nyitraújlak, okr.Nitra / Nyitra vm., c.:M. Járek)

Už sa fašiangy kráti (Veľká Lehota / Nagyülés, okr. Šarnovica / Bars vm., c.: B. Garaj)

Ako že ja pôjdem do tej komory (Veľice / Velséc, okr. Zlaté Moravce / Bars vm., c.:M. Járek)

Zagajduj mi gajdosko (Nová ves nad Šitavou / Zsitvaújfalu, okr. Nitra / Bars vm., c.:M. Járek)

Pila som pálenku (Drásovce / Zobordarázs, okr. Nitra / Nyitra vm., c.:M. Járek)

10. Ez ki háza, ki háza (Menyhe, okr. Nitra / Nyitra vm., gy./c.: Z. Kodály),

Morenièka krásna (Vièapy - Opatovce / Vicsápapáti, okr. Nitra / Nyitra vm., c.: Z. Kodály)

IV. Húsvét / Vepkã noc / Easter

11./ Alleluja, alleluja, gregorián, ĩpiewnik Liturgiczny. Lublin. 1991. 1,35

12./ Feltãmadt Krisztus ez napon, (Gãiceana /Gajcsãna, jud. Bãcau / Bãkó)

Fõltãmadt Krisztus e napon (M.: Cantus Catholici 1651.)

U¾ skvie sa ráno vzkriesenia (evangélikus / Lutheran, Evanjelickó spevník, 1992. T.: K. Wurm)

Üdvõzítõnk feltãmadott (T.: Tãrkányi - Zsasskovszky, M.: Cantus Catholici 1651.)

Haleluja, chvály znejte (evangélikus / Lutheran, Evanjelickó spevník, 1992. M.: 1531. T.: A. Hajduk) 5,50

V.Pünkõsd / Turice / Whitsuntide

13. Ascendit Christus hodie (Cantus Catholici, 1651) 0’25’’

14. A Pünkõsdnek jeles napján (református / Calvinist, Kolozsvári Református Énekeskönyv, 1751)

V ten sviatok krásny (református / Calvinist, Spevník pre slovenských reformovaných kres»anov, 1956)

3’28’’

15. A v nedepu Rusadeþnú (Kojšov /Koischdorf / Kojso okr. Gelnica / Szepes vm. c.: E.Tóth, O. Demo, 1981) 1
’25’’

16. Omilienci chodia (Va¾ec / Vázsec, okr. Liptovsky Svãty Mikulaš / Liptó vm. c.: E.Tóth, O. Demo, 1981)

1’55’

17. Jõvel, Szentlélek Úristen (református /Calvinist)

Prĩi, Duchu Svãty / Jõjj el, Szentlélek (evangélikus / Lutheran, Református Énekeskönyv, 1948, Evanjelickó spevník, 1995.)

4’03’’

VI. Karácsony / Vianoce / Christmas

18. Pastuškovia hore vstante (Hãjske / Kõpõsd, okr. Ša / Nyitra vm., c.: M. Jãrek)

Pãsztorok, pãsztorok keljete fel (Bãe / Bacsfa, okr. Dunajská Streda /Pozsony vm., c.:Szomjas Gy., 1967.)

19.Ó, Je¾iško, ty si náš (Melek / Mellek, okr. Nitra / Bars vm. c.: M. Jãrek)

Nosza, tehát induljunk (Lengyeltóti, Somogy megye, c.: Gönczi F.)

Rãzd ki, öreg, a bundád (Vécs, Heves megye, c.: Hãbrik I.1929.

Rãzd meg, juhász, a bundát (Sisterea / Siter , jud. Bihor / Bihar vm., Vincze L.)

Rãzd meg, öreg, a bundád (Selice / Szelõce, okr. Ša / Nyitra vm., c.:Pongrácz Z., 1933.)

20. Elindult Mãria (Mediaº / Mediasch / Medgyes, jud. Sibiu / Nagyküküllõ vm., c. : Volly I., 1942.)

Ked jasnã hvezdiẽka (Hãjske / Kõpõsd, okr. Ša / Nyitra vm., c.: M. Jãrek)

21. Mennyorszãg piaca (Nógrãd megyébõl elvãndorolt cigányasszony énekelte / Spievala cigãnka, ktorã sa
ods»ahovala z Novohradskej ¾upy , c.: Volly I. , Kodály Z.) 4,15

Kõzremûködnek / Spoluuẽinkujú / with / :

KISS Ferenc - ének / voice, koboz / kobsa, citera / zither, brácsa / viola, doromb / Jew s harp, gitár / guitar, ütõgardon /
gardon, bolgár tambura / Bulgarian tambur, ütõshangszerek / percussion, tekerõlant / hurdy-gurdy, hegedû / violin

PONITRAN (Nitra / Nyitra)

Bernard GARAJ - szlovák duda / Slovak bagpipe, cimbalom / cymbal,
fujara

Peter HUJER - hegedû / violin, ozembuch, ének / voice

Marián JãREK - hegedû / violin, ének / voice

Ján VãCLAVEK - kontra / viola, ének / voice

Pavol VAKOŠ - bõgõ / double bass, ének / voice

valamint / ako aj / and

Gyõngyi Écsi, Maroš Mikuš, Jana Tencerová,

Monarchia Zenei Társulás / Monarchia Orchestra, Kõfaragók Zenekar,

Hegedõs Együttes, Drucker Énekkvartett, A szentendrei Vujicsics Tihamér Alapfokú Mûvészetoktatási Intézmény

népdaltagozatos növendékei/
Pupils of the folk-song class of Szentendre Vujicsics Tihamér Music School

Válogatta, szerkesztette / Edited by
Szvorák Katalin

Design: Bereznai Péter

Szerzői kiadás, 2009 / Autorské vydanie 2009 / Private edition, 2009

Megjelent Halász Iván és Szvorák Katalin saját költségén
A kiadvány kereskedelmi forgalomba nem kerül
Dielo sa nedostane do obchodného obehu.
The present CD is not put into commercial circulation.

A lemezből 100 számozott és aláírt példány készült
Z platne existuje 100 číslovaných a podpísaných exemplárov
100 numbered and signed copies were made.

A kivételes tehetségű énekesnő losonci születésű, az Ipoly-menti Pinc faluban eltöltött mesés gyermekévek és a füleki iskolák után került az ELTE magyar-könyvtár szakára, és lett az Eötvös kollégium tagja.

Első látványos énekes sikereit (kétszeres győzelem a szlovákiai magyarok népdalversenyén 1976-ban és 1978-ban) hamar követték az újabbak: 1980-ban, már Magyarországon, a Népművészet Ifjú Mestere lett, 1981-ben pedig a Röpülj páva versenyen lett első. Ezután a Honvéd Művészegyüttes magánénekesse több mint húsz évig. 1996 óta tanít a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában.

Énekes pályáját elismerések övezik: Liszt Ferenc-díj (2000), Hungaroton-díj (2001), Kodály Zoltán-díj (2002) és a Bartók Béla Emlékdíj (2007). Fülek város és Pinc falu díszpolgára.

Eddig huszonöt tematikus albuma jelent meg. Gyermekeknek készült felvételein generációk nőttek fel, autentikus népzenei lemezei a Kárpát-medencei népdalkincs közös gyökereit tárják elénk, versmegzenésítései hiánypótlóak, az egyházi népekenkből készült műsorai a népi vallásosság élményét csempézik szívünkbe. Nyolc lemezen a Közép-Európa népeinek közös dallamkincsét szolgáltatja meg 12 eredeti nyelven. A mostani szlovák-magyar válogatás mindenkori időszerűségén túl egy reményteljes óhaj, a béke és harmónia vágya, üzenete.

Mimoriadne nadaná speváčka sa narodila v Luèenci a po rozprávko vo krásnom detstve v dedinke Pinciná pri Fijakove, študovala na ELTE odbor maďarskô knižovništvo a stala sa èlenkou kolégia Eötvösa. Po prvých význanmých úspechoch (1976 a 1978 ví»azka sú»a¾e maďarských ľudových piesní na Slovensku) nasledovali dalšie. V 1980 získala v Maďarsku titul Mladá majsterka ľudového umenia a 1981 obsadila prvé miesto v speváckej sú»a¾i Röpülj páva. 20 rokov bola solospewáčkou Armádného súboru. Od 1996 vyuèuje na hudobnej škole TihaméraVujitsicsa v Szentendre.

Doteraz vydala 25 tematických albumov. Na jej nahrávkach pre deti vyrastali celé generácie. Spoloèné korene ľudových piesní v karpatskej kotline sú zrejmé z jej autentických nahrávok. Jej zhudobnené básne vyplôajú medzeru v tejto oblasti. Vystúpenia s cirkevnými piesňami, ktoré majú korene v ľudových piesniach prehľbujú našu vieru.

Na 8. platniach sú uvedené vzácné poklady spoločných piesní strednej Európy. Na 12. sú piesne v pôvodných jazykoch. Teraz uvedený slovensko-maďarský výber je aktuálny nielen v súčasnosti, ale vyjadruje aj nádej na mierové spoluna¾ívanie.

An exceptional talent, folk singer Katalin Szvorák was born in Losonc, Slovakia. She spent her early childhood in the magical rural world of a small village (Pinc) by the Ipoly river, later studying in Fülek and, finally, leaving her homeland for Budapest where she studied at Eötvös Loránd University, qualifying in Hungarian and librarian studies; being also a member of elite students’ Eötvös College.

She won twice (in 1976 and 1978) the Slovakian Hungarians’ Folk Song Contest, followed by winning the title of Young Master of Folk Art of Hungary in 1980, whereas in 1981 she came first in the most important folk song contest of that era: Röpülj Páva. She continued her career as a solo singer of Honvéd Folk Ensemble for more than twenty years. Since 1996 she has been a regular folk song teacher at the Vujicsics Tihamér Music School of Szentendre.

Her art was recognized by several awards: Liszt Ferenc Award (2000), Kodály Zoltán Award (2002), and Bartók Béla Memorial Award (2007). She is also an Honorary Citizen of the town of Fülek and of the village of Pinc (both in Slovakia). She has published twenty-five thematically arranged albums. Children’s songs interpreted by her have been a source of folk music for generations of little ones. She has done an excellent work revealing common roots of folk music in the Carpathian Basin by recording musically authentic treasures of the region. She also sings poetry with music, and her collections of religious folk songs are unique of the kind. Eight of her CD’s bear witness to the common riches of Central European peoples’ folk music in 12 languages. The present selection of Slovakian and Hungarian folk music is, besides its timeliness, a hopeful wish and message of peace and harmony.